

2 or 3 Things, we've learned

Intersections of Art, Pedagogy and Protest

From September 15 to October 29 2010

Opening: Tuesday, September 14, 7 pm

Opening hours: Tuesday to Friday, 1 to 6 pm

September 16, 6 pm: Show and Tell Evening, hosted by Bollwerk; **September 23, 7 pm:** *Raumnacht 1*, **September 24, 7 pm:** *Raumnacht 2*, hosted by Nanna Neudeck/Titusz Tarnai (suedosttangente.org); **October 14, 7 pm:** Screening mit Madeleine Bernstorff, En Rachâchant (F, 1982 Danièle Huillet/Jean-Marie Straub); **October 15 and 16, 2 to 6 pm:** A Take on Queer-Feminist Positions of Power Workshop, hosted by Kollektive Involviertheiten; **October 21 to 23:** *Space RE:solutions* International conference, hosted by the Visual Culture Unit, TU Vienna (will partly take place within the exhibition) Info: www.kunst.tuwien.ac.at/conference.htm; **October 28, 9 pm:** *TREAT ME RIGHT!* Party. Performance at *Marea Alta*, Gumpendorferstr. 28, hosted by Kollektive Involviertheiten, Schwere Schwestern and Vipfek, Büro für fremde Angelegenheiten.

Galerie IG Bildende Kunst

Gumpendorfer Straße 10–12, 1060 Wien, T +43(1) 524 09 09, galerie@igbildendekunst.at, www.igbildendekunst.at

Text: Eva Egermann und Elke Krasny; Text Editing: Dagmar Höss; Graphic design: Toledo i Dertschei; Printing: REMAprint

Rainer Ganahl,

Videostill aus *Reading Karl Marx in a stretch-limo during the Armory Art Fair, 2009*

Faksimile:

Analyse & Kritik 523, Seite 17, *Stuhlcollagen sind in Frankreichs Unis derzeit in, Hamburg, 2007*

Sabine Bitter/Helmut Weber, *Events Are Always Original, # 2, GENERAL MEETING 9:15 pm (Back to power politics like good revolutionaries),*

2010



F-43-1-1-9
Photographic contact sheet nos. 68041-68076,
Photo Contact sheet nos. 68077 and 68078 on viewing. The
numbers are missing 68077

IMC
9th, 10th
20-11-08
68049

68069

GENERAL MEETING
9:15 pm
(Back to power politics
like good revolutionaries)

galerie | GBILDENDEKUNST

2 or 3 Things, we've learned

Intersections of Art, Pedagogy and Protest

hosting an exhibition, a collection, a conference, lectures, workshops and a party

From: September 15 to October 29 2010

Opening: Tuesday, September 14, 7 pm

Curated by: Eva Egermann & Elke Krasny; Participating artists and

theorists: Ivana Bago, Madeleine Bernstorff, Sabine Bitter/Helmut Weber, Büro für fremde Angelegenheiten, Copenhagen Free University, Marijan Crtalić Marthe Van Dessel, Petja Dimitrova, Dolce & Afghaner, Rainer Ganahl, H.arta Group, Heidrun Holzfeind, Annette Krauss, Kollektive Involviertheiten, Schwere Schwestern und Vipfek, Sofia Olascoaga, rum46, Cecilia Wendt;

Documents: Art Work, Between Art & Education (Martina Greimel, Katharina Kanizian, Sophie Landerl, Marc-Michael Moser, Katharina Petru, Anna Maria Schähle, Rainer Spangl), Rosa Kerosene, Manoa Free University, Meine Akademie, Reformpause (Marion von Osten in Zusammenarbeit mit Studierenden der Universität Lüneburg), School for Non-productive learning and others; **Spatial Intervention/Exhibition:** Nanna Neudeck/Titusz Tarnai;

Spatial Intervention/Collection: Julia Wieger; **Exhibition Blog:**

<http://www.0000.be/2or3thingswevelearned>

2 or 3 Things, we've learned

Eruption and displaced learning activity. The moment of protest also raises the issue of its effect in the future. How can another duration be created from out of the intensity of politicization, collectivity, debate and counter-reality? What role do relations play, that are being re-thought at the interface of artistic production, critical pedagogy and protest movements?

Processes, shifts and interventions (through art in education) become subjects. The exhibition space will become a site where actors, processes, workshops & conversations, as well as photographs, videos, objects, and artefacts encounter one another, assemble. Art works confront the contradictions in the debates. On the one hand this will open up space for confrontation and on the other it will create a collection which documents the artistic projects and the processes of educational critique. Creating other forms and exploring the language of possibilities in the interstices of the hegemonic order. A few things will be learned.

Space RE:solutions. Intervention and Research in Visual Culture:

The conference aims to generate a discursive platform for both theoretical and practical approaches of engagement in spatial processes. Focal point is the dynamics of critical and creative work in the field of visual culture. Exploring the blurring boundaries of intervention and research, the conference will embrace the unpredictable movements and ambivalences of individual and collective, real and virtual, centre and periphery, activism and academy.

21 to 23 Oct, organised by the Visual Culture Unit, TU Vienna
Info: www.kunst.tuwien.ac.at/conference.htm

english

Copenhagen Free
University,
*The Factory of
Escape*, 2002-2003



2 oder 3 Dinge, die wir gelernt haben

Eruption und ver-rückte Lerntätigkeit. Im Moment des Protests stellt sich die Frage nach dessen Wirkung in die Zukunft. Wie kann aus der Intensität von Politisierung, Kollektivität, Debatte und Gegen-Realität eine andere Dauer erzeugt werden? Welche Rolle spielen die Verhältnisse, die an den Schnittstellen von künstlerischer Produktion, kritischer Pädagogik und Protestbewegungen neu gedacht werden.

Prozesse, Verschiebungen und Interventionen (durch Kunst in Bildung) werden zum Thema gemacht. Der Ausstellungsraum wird zum Ort, an dem Objekte, Artefakte, Photographien, Videos, Prozesse, Workshops & Gespräche einander treffen, sich versammeln. Künstlerisches Arbeiten und Objekte treffen die Widersprüche der Debatten. So soll einerseits Raum zur Auseinandersetzung geöffnet werden als auch eine Sammlung angelegt werden, welche künstlerische Projekte und Prozesse der Bildungskritik versammelt und dokumentiert. Aus den Zwischenräumen der hegemonialen Ordnung anderer Formen bilden und die Sprache der Möglichkeiten erforschen. Einige Dinge wurden gelernt.

Space RE:solutions. Intervention and Research in Visual Culture:

Die Konferenz bietet eine diskursive Plattform für theoretische und praktische Zugänge zur Auseinandersetzung mit räumlichen Prozessen. Der Fokus liegt dabei auf den Dynamiken kritischer und kreativer Arbeit im Feld der Visuellen Kultur. In der Diskussion der verschwimmenden Grenzen von Intervention und Forschung, stellen sich die Beiträge den unerwarteten Entwicklungen und Ambivalenzen zwischen Individuen und Kollektiv, Realem und Virtuellem, Zentrum und Peripherie, Aktivismus und Akademisierung.

21. bis 23. Okt, organisiert von der Visual Culture Unit,
TU Wien, Info: www.kunst.tuwien.ac.at/conference.htm

deutsch

Petja Dimitrova,
*O.T.K. Krumpers
and Klowns*,
2009/2010

Dolce & Afghaner,
*Hating in different
Contexts*, 2010

